



un spectacle fixe

un spectacle déambulatoire



**PIERRE ET CONGÉS
LE VOYAGE PRESQUE IMMOBILE**

Spectacle
Tout Public
à partir de 5 ans

par la Cie2si2la SIRET 50788660400044 - licence n°2-1093086



L'Histoire

Conjuguez tourisme et bien-être avec « Pierre et Congés ».

Envie de changer d'air ? Avec « Pierre et Congés », évadez vous pour des destinations aussi loufoques que pittoresques : Tourcoing, Shanghai, Kinshasa ou encore San Francisco. Une équipe de joyeux clowns vous emmène en voyage. Grâce à eux, toute l'année, « Pierre et Congés » vous permet de vous détendre à volonté.

Laissez-vous tenter par des vacances dépayssantes à proximité !

Le Propos

Apollinaire, Éosine et Jackline sont trois clowns tendres et maladroits. Ensemble, ils vous emmènent en voyage pour vous offrir un peu d'évasion, de rêverie et d'exotisme.

Munis de leurs instruments de musique, de leur imagination et d'une bonne dose d'humour, ils embarquent les spectateurs dans une série de sketches poético-rigolos.

Avec « Pierre et Congés », vivez une expérience unique et 100% locale.*

Inspirations et influences :

Les grands musiciens : Charles Trenet, André Bourvil et Henri Salvador.

Les grandes philosophies : le Qi Gong et le Tao.

Les grands couturiers : Christian Lacroix et Tati.

Un spectacle, deux formules :

Comme les tours-opérateurs, nous vous proposons deux versions de spectacle adaptables selon vos besoins.

Le spectacle « fixe »

D'une durée de 30 minutes environ, nous déroulons notre histoire devant un public assis ou presque.

Le spectacle « déambulatoire »

Version longue au cours de laquelle les spectateurs sont emmenés en balade, ponctuée des différentes étapes (6 au total) du voyage. Le déroulé peut varier, et il y a une large part d'improvisation. Cette version s'adapte aux espaces et à l'événement dans lequel il est programmé.

* Ce spectacle est entièrement fictif, non inspiré de faits réels. Toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne serait être que fortuite.

La Compagnie « Pierre et Congés » tient à préciser qu'aucun animal, ni aucun clown n'a été blessé au cours de ce spectacle.

L'équipage :

Ce spectacle est né de la rencontre des trois comédiens et clowns : Frédérique Baliteau, Jérôme Déruti et Clémentine Serpereau ; tous trois intervenant auprès de personnes handicapées ou cérébro-lésées. Au contact de ce public, ils ont eu envie de créer un spectacle accessible pouvant être proposé dans tous types d'espaces et en toutes circonstances.

Le jeu clownesque, très visuel, rythmé et poétique offre une grande part d'improvisation pour un spectacle tendre et sur-mesure qui s'adapte à tous les publics.

Fiche technique de l'appareil :

100% léger, 100% autonome, 0% tarmac

- ✕ espace de jeu : 3x4 m (minimum) avec un petit dégagement pour stocker le matériel derrière notre paravent
- ✕ jauge : en fixe : jusqu'à 200 personnes
en déambulation : maximum 300 personnes
- ✕ temps d'installation : on est très rapide, c'est comme si c'était fait !
- ✕ durée : en fixe : 30 minutes
en déambulation : environ 1h (selon l'étendue de la promenade)
- ✕ temps de démontage : on est très rapide, c'est comme si c'était défait !
- ✕ matériel : un tapis, un paravent, nos accessoires
- ✕ régie son et lumière : besoin de rien... sauf si la salle est dans le noir.
- ✕ accueil : une pièce sécurisée pouvant servir de loge aux 3 comédiens, avec un miroir et 3 bouteilles d'eau

Vous rêvez d'exotisme ?

Fermez les yeux, la plage de Tourcoing n'est jamais loin.

Une petite soif ?

Ressourcez-vous à Shangai !

Spectacle co-écrit et mis en scène par les artistes.

distribution :

Frédérique Baliteau : Jackline

Jérôme Déruti : Apollinaire

Clémentine Serpereau : Éosine

Contact :

Cie 2si2la

67 rue de la Grand Cour

37700 Saint-Pierre-des-Corps

cie2si2la@gmail.com

07 50 41 57 65

www.cie2si2la.com

Nos expériences :

Ils témoignent :

« J'ai adoré le centre commercial de la Ville aux Dames. »

Jackline

« C'était super bon ! »

Apollinaire

« J'ai vécu une expérience unique et 100% locale ! »

Eosine

« Le meilleur usage que l'on puisse faire de la parole, est de se taire. »

Tchouang Tseu