cie 2si 2la

La Compagnie 2si 2la présente

Alice...

d'apres Lewis Carroll

Adaptation
Clementine Serpereau

Mise en scene
Victoria Erulin

Spectacle déambulatoire
à 10 personnages
et 5 comédiens

Tout public a partir de 7 ans

Musique
Edo

© Creation Capucine FERRER

L'histoire

« Je ne vais pas te raconter ton histoire , parce qu'on a assez entendu parler de toi. Alice par ci, Alice par là... »

Alice... est une adaptation fidèle et non édulcorée des aventures « d'Alice au Pays des merveilles ». Bestiaire, jeu de cartes et autres bizarreries, Alice est propulsée dans un monde absurde régi par une reine tyrannique. Écrit en 1865, ce récit de Lewis Carroll reste étonnamment moderne et visionnaire. Poussant langage et logique à l'extrême, l'auteur n'a rien à envier à Eugène Ionesco ou Samuel Beckett.

« Confiture hier, confiture demain, mais jamais aujourd'hui.

- Pourtant, il faut bien qu'à un moment donné ça arrive aujourd'hui. Puisqu'aujourd'hui c'est le lendemain d'hier, demain devant aujourd'hui en tant qu'hier de demain, alors la confiture devient celle d'aujourd'hui au fur et à mesure que le temps passe.

- Impossible. Le règlement est formel : confiture tous les autres jours, mais jamais aujourd'hui. »

Les personnages

Les cinq comédiens jouent une farandole de personnages tous plus fous les uns que les autres, jaillis de l'imagination du jeune scientifique anglais : Alice, le Lapin, La Reine de Coeur, Le Ver à Soie, Le Lièvre de Mars, Le Chapelier Fou, Le Homard, La Tortue Fantaisie, L'As de Pique, La Duchesse, La Cuisinière, Le Chat de Chester…

Une déambulation onirique

«Ici, rien n'est réel Alice...»

Alice nous guide dans son errance. Initialement joué en salle avec un décor unique et modulable où les éléments (porte, tabourets gigognes) changeaient de taille, ici le lieu change au fil de la déambulation. Alice entraîne les spectateurs dans un parcours à travers la forêt, un parc, une immense demeure, le dédale d'une ville, des bâtiments variés... à la rencontre des personnages qui peuplent son rêve.
Si l'histoire est écrite et réglée avec minutie, chaque représentation est unique. Nous proposons en effet de nous adapter à toutes sortes de lieux, faisant ainsi revisiter aux spectateurs leur ville ou leur environnement.

Découvrir des lieux insolites, apporter un univers onirique là où on ne l'attend pas, vivre un spectacle en dehors des espaces dédiés (parc, bois, rives d'un fleuve, bâtiment en rénovation), c'est profiter de son patrimoine et le faire vivre.
Un spectacle à jouer partout et pour tous.

Un spectacle rythmé et musical

Lorsqu'on parle « d'Alice au Pays des Merveilles », la référence est connue de tous. Mais en relisant l'oeuvre de Lewis Carroll, on se rend compte que les films et pièces tirés de celle-ci sont très elliptiques. Il est en effet très difficile de rendre la richesse de cette histoire fantasmagorique que l'auteur lui-même a maintes fois remaniée. Si celle-ci s'adresse à l'origine à trois petites filles, les allusions et réflexions philosophiques, les détournements logiques et la critique d'un monde adulte totalitaire sont placés à un niveau différent de celui de l'enfant. En adaptant cette oeuvre nous avons voulu y être le plus fidèle possible sans tomber dans une version édulcorée et enfantine. Cherchant à rendre la cruauté et l'absurdité du monde « merveilleux » dépeint par Lewis Carroll et à restituer le double niveau de lecture d'Alice au Pays des Merveilles nous adressant autant aux enfants qu'à leurs parents. Dans notre désir de clarifier les rapports entre les personnages mais aussi avec l'univers merveilleux, l'accent est mit sur la musicalité et le rythme. Les effets de lumières et l'originalité des costumes traduisent l'onirisme de la pièce.
À l'origine ce spectacle, voué à être joué en salle ne comptait que trois comédiennes. Mais pour cette version déambulatoire, l'équipe a dû s'agrandir. Seule Alice, qui nous sert de guide, ne se transforme pas. Les autres comédiens endossent tous les autres rôles. Cette multiplicité est voulue et accentue la dimension du rêve où une même personne peut endosser plusieurs personnages dans une projection fantasmée.

« Ce sont les jurés. Ils inscrivent leur nom de peur de l'avoir oublié avant la fin du procès. »

La Joyeuse compagnie 2si2la

Née en 2008 de la rencontre de musiciens et de comédiens qui ont le désir de créer un tremplin pluridisciplinaire mêlant musique, théâtre et clown dès les premiers spectacles, la Compagnie 2si 2la, installée à Paris, a choisi de conserver une double implantation géographique et d'exercer en Région Centre et en Ile de France.

Les créations de la compagnie touchent principalement le jeune public. L'équipe de création s'attache néanmoins à proposer un éveil à double lecture, s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes.

www.cie2si2la.com
Licence n° 2-1066630

contact cie2si2la@gmail.com
Clémentine Serpereau
06 08 84 73 83

Mise en scène

originale Victoria Erulin
version déambulatoire Clémentine Serpereau

Adaptation et scénographie
Clémentine Serpereau
Costumes Nathalie Waller
Musique Edo

Ils ont accueillis Alice...

l'Art Studi Théâtre (Paris)
le 12 octobre 2009

Théâtre Pixel (Paris)
du 28 octobre 2009 au 3 janvier 2010

Festival Aucard de Tours (Tours)
le 9 juin 2010

Festival Off d'Avignon
du 8 au 31 juillet 2010

Nandy
le 4 décembre 2010

Le Point du Jour (Paris)
du 2 mars au 23 avril 2011

Théâtre du Funambule (Paris)
du 4 mai au 28 août 2011